



Bitritsa Babi

Bulgarie — RFI 2026, fiche technique son

19.09.2026
PROVISOIRE
Non confirmé par le groupe

4 musiciens · 6 entrées console **6 chaises**

Captation de scène (hors patch) : 2 micros statiques de front pour les cris, chants et bruitages des danseurs sur scène. Choeur mobile sur scène, captage des chants hyper important (considérer mettre des statiques en plus arrière scène)

INPUT LIST — 6 entrées

#	SOURCE	TYPE	MICRO	230V	CHAISE	NOTES
1	Gadulka Vièle à archet au corps piriforme, tenue VERTICALEMENT sur les genoux...	DI	—	—	oui	
2	Tambura Luth à manche long, 4 chœurs de cordes métalliques, joué au médiator —...	Micro	SM57	—	oui	
3	Tapan Aigu Gros tambour des Balkans à deux peaux, porté en bandoulière. Frappé...	Micro	SM57	—	oui	
4	Tapan Grave	Micro	SM57	—	oui	
5	Accordéon R	Micro	SM58	—	oui	
6	Accordion L	DI	—	—	oui	

Type : **Micro** trait plein · **DI** tirets · **Ligne** pointillés · **Inconnu** — lisible en noir et blanc. Les micros *en italique gris* sont des propositions du festival : le groupe ne les a pas indiqués. — « — » signifie « non renseigné », jamais « non ».

NOTES DU GROUPE

RECHERCHE WEB — Bistritsa Babi, ensemble UNESCO (2005), fondé 1939. ⚠️ ENJEU SON : le cœur du spectacle est le CHANT POLYPHONIQUE A CAPPELLA (diaphonie shopska à 3 voix), pas l'instrumentation. Chanteuses âgées, en groupe/rang. Prévoir le repiquage du chœur avant tout. Ne pas confondre avec le « Folk Ensemble Bistritsa » (groupe mixte différent).

PHOTOS — fournies par le groupe



121271.jpg



121270.jpg